

Descrizione

Il tecnico e la tecnica dell'audiovisivo (TAV) sono specializzati nel trattamento tecnico dell'immagine e del suono delle produzioni televisive, cinematografiche e web. Scelgono e preparano le apparecchiature, effettuano le regolazioni, producono e utilizzano le registrazioni. Individuano i problemi tecnici e risolvono i guasti.

Le loro principali attività possono essere così descritte:

Organizzazione

- analizzare la richiesta e chiarire il mandato con il cliente (produttori, registi, organizzatori di eventi);
- verificare la fattibilità del progetto e proporre soluzioni tecniche che tengano conto dei vincoli di audio, video, illuminazione e scenografia;
- contribuire alla pianificazione della produzione audiovisiva con i direttori di scena ed effettuare un sopralluogo;
- redigere un elenco delle strutture necessarie e scrivere il piano di produzione, cioè la procedura di attuazione del progetto;

Installazione

- organizzare la logistica in loco, utilizzando le attrezzature dei centri di produzione, le sale da concerto, ecc.;
- gestire il team che allestisce e cabla le installazioni tecniche (video/immagini, audio, luci), assicurando il rispetto delle norme di sicurezza; preparare le attrezzature, impostare e regolare le telecamere e i microfoni;
- verificare il funzionamento di tutte le apparecchiature tecniche, eliminare i guasti e fornire una soluzione di riserva per garantire la produzione in caso di problemi;

Realizzazione

- illuminare il palco, filmare e registrare la scena o il soggetto, manovrare la telecamera digitale o il sistema robotico, inquadrare e variare le inquadrature;
- se necessario registrare il suono separatamente, su tracce diverse;
- sincronizzare le fonti audio e video, seguire il piano di produzione e gestire le tempistiche;
- controllare le immagini, salvare le registrazioni su file digitali e distribuirle nei formati richiesti;
- smontare le apparecchiature secondo le linee guida di sicurezza, eseguire semplici interventi di manutenzione su apparecchiature e software;

Post-produzione

- visionare e ascoltare i dati registrati, valutando la qualità dell'immagine e del suono;
- effettuare il primo montaggio del materiale video, creare versioni web, televisive o cinematografiche secondo gli standard tecnici in vigore;
- mixare i suoni, eliminare il rumore, aggiungere la musica, ecc.;
- verificare con il cliente prima di finalizzare il montaggio o di affidare il compito ai montatori;
- preparare la relazione finale del lavoro.

Formazione

Durata: 2 anni.

La formazione si acquisisce generalmente parallelamente all'esercizio della professione.

Luogo:

- In Ticino la formazione è proposta dal Centro europeo per gli studi in musica e acustica (CESMA) a Bioggio. Modalità a scelta: online o in presenza (in francese e inglese);
- a livello svizzero i corsi sono organizzati dal Centre de formation aux métiers de son et de l'image (CFMS) a Losanna (in francese e inglese).

Parti d'esame:

- produzione AV (teoria e pratica): chiarificazione del mandato, attuazione, verifica e realizzazione di una produzione, risoluzione dei problemi, competenze sociali e professionali, gestione;
- post-produzione (teoria e pratica): realizzazione della post-produzione, risoluzione dei problemi e competenze sociali e professionali;
- riflessione professionale;
- lavoro di diploma.

Maggiori informazioni:

www.orientamento.ch/scuole

Al termine della formazione, superato l'esame finale, si ottiene l'attestato professionale federale (APF) di

TECNICO DELL'AUDIOVISIVO o
TECNICA DELL'AUDIOVISIVO

Requisiti

Ammissione all'esame

- attestato federale di capacità (AFC) o equivalente in uno dei mestieri dell'audiovisivo con almeno 2 anni di pratica professionale specifica;
- oppure attestato federale di capacità o una qualifica equivalente in un altro settore o in un'altra professione, o diploma di maturità (liceale o professionale) con almeno 3 anni di pratica professionale in una delle professioni dell'audiovisivo;
- oppure 7 anni di pratica professionale in una delle professioni dell'audiovisivo.

Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Attitudine a lavorare in gruppo
- Capacità d'adattamento all'evoluzione tecnologica
- Buona acuità visiva
- Buon udito
- Accuratezza e precisione
- Autonomia e spigliatezza
- Resistenza psichica
- Capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni

Condizioni di lavoro

I tecnici e le tecniche dell'audiovisivo operano in un campo professionale ampio e possono quindi essere impiegati in modo versatile. Svolgono la loro attività sia presso aziende di servizio pubblico (produzione televisiva, cinematografica, teatrale o multimediale) sia presso fornitori di servizi e stabilimenti di produzione privati. Spesso il lavoro ha luogo in locali oscurati e con illuminazione artificiale.

Questi professionisti sono attivi in un ambiente di lavoro dinamico, che richiede grande predisposizione all'innovazione e all'apprendimento di nuove tecnologie.

La professione si sta evolvendo rapidamente grazie alla produzione per il Web e offre buone prospettive. Tuttavia, per raggiungere la piena occupazione, questi professionisti devono spesso accumulare contratti con diversi datori di lavoro. Dopo alcuni anni di esperienza, possono specializzarsi e diventare montatori, direttori della fotografia, cameraman, tecnici del suono o responsabili AV. La rapida evoluzione della tecnologia nel settore multimediale costringe i professionisti ad aggiornare costantemente le proprie conoscenze.

Perfezionamento

- Master in Audio Design for Visuals and Games offerto dal CESMA;
- corsi di formazione continua e di perfezionamento offerti da altri centri di formazione, dalle organizzazioni del mondo del lavoro e dalla Fondazione per la formazione continua per il cinema e l'audiovisivo (FOCAL) di Losanna (www.focal.ch);
- scuola universitaria professionale (SUP) per conseguire il bachelor in comunicazione visiva.

Altre offerte di formazione continua

su: www.orientamento.ch/perfezionamento

Professioni affini

- Cameraman/Camerawoman
- Montatore/Montatrice
- Operatore di palcoscenico AFC/Operatrice di palcoscenico AFC
- Regista di produzione (TV) - Produttore/Regista di produzione (TV) - Produttrice
- Tecnico del suono (APF)/Tecnica del suono (APF)
- Tecnico dello spettacolo APF/Tecnica dello spettacolo APF

Indirizzi

Centre de formation aux métiers du son et de l'image (CFMS)
Place de l'Europe 7
1003 Losanna
Telefono: 021 312 22 21
<https://www.cfms.ch>

CESMA - Centro europeo per gli studi in musica e acustica
Strada Regina 16
6934 Bioggio
Telefono: +41 91 600 19 73
<http://www.cesma.ch>