

## Descrizione

In occasione di eventi, spettacoli e congressi, l'operatore e l'operatrice di palcoscenico installano e regolano impianti audio, video e di illuminazione. Montano e smontano elementi scenici e manovrano le attrezzature del palcoscenico. Integrano i nuovi media, impiegano effetti speciali e applicano le prescrizioni in materia di sicurezza. Le loro principali attività possono essere così descritte:

### Montaggio e smontaggio delle attrezzature sceniche

- studiare il progetto tecnico e organizzare lo spazio scenico;
- montare gli scenari e le attrezzature nelle aree stabilite e farsi carico delle manipolazioni richieste durante la manifestazione o lo spettacolo;
- adottare le misure di sicurezza necessarie secondo le caratteristiche del luogo, delle infrastrutture e delle attrezzature;
- smontare, sistemare e immagazzinare le attrezzature alla fine dello spettacolo o della manifestazione;

### Impianto di illuminazione e video

- prendere conoscenza della documentazione relativa all'ubicazione dei vari sistemi di illuminazione (progetto luci) e applicare le direttive;
- controllare il corretto funzionamento della distribuzione elettrica, parametrizzare le unità di potenza (apparecchi che regolano la potenza dei proiettori);
- scegliere, collegare e regolare i proiettori;
- installare e configurare le consolle di regia computerizzate (banchi luci);
- misurare la potenza delle luci, verificare i collegamenti e procedere agli adattamenti;
- scegliere, collegare e regolare i videoproiettori e i loro accessori;
- assicurare la regia luci durante lo spettacolo o la manifestazione;

### Impianto audio

- montare l'impianto audio (amplificatori, casse, cablaggio) secondo la documentazione tecnica;
- installare e configurare consolle di mixaggio semplici, verificare i collegamenti dei vari elementi dell'impianto;
- scegliere e connettere i microfoni, i lettori e le periferiche;
- garantire la regia del suono durante lo spettacolo o la manifestazione.

## Formazione

Durata: 4 anni

Formazione professionale di base (tirocinio) presso un teatro o un'impresa attiva nel settore degli eventi e frequenza dei corsi presso la Scuola professionale artigianale e industriale (SPAI) al Centro professionale tecnico (CPT) di Lugano-Trevano o presso le scuole professionali Technische Berufsschule di Zurigo o Haute Ecole des arts de la scène - La Manufacture di Losanna. Materie d'insegnamento a scuola:

- illuminotecnica (matematica compresa);
- tecnica del suono (matematica compresa);
- tecnica video;
- elementi scenici;
- integrazione di media;
- effetti speciali;
- tecnica di sicurezza;
- alimentazione elettrica (elettrotecnica compresa);
- fasi di produzione (inglese compreso);
- gestione del materiale (scienze naturali comprese).

La persona in formazione segue inoltre i corsi interaziendali (38 giornate) organizzati dall'associazione professionale nei centri oltre Gottardo. Possibilità di conseguire la maturità professionale.

Al termine della formazione, superata la procedura di qualificazione (esami), si consegue l'attestato federale di capacità (AFC) di

OPERATORE DI PALCOSCENICO o  
OPERATRICE DI PALCOSCENICO

## Requisiti

- assolvimento della scolarità obbligatoria

## Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Senso tecnico
- Abilità manuale
- Spirito metodico
- Buona capacità di rappresentazione spaziale
- Attitudine a lavorare in gruppo
- Autonomia e spigliatezza
- Capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni
- Resistenza psichica

## Condizioni di lavoro

Gli operatori di palcoscenico hanno la possibilità di essere assunti da un teatro, un'impresa attiva nel settore degli eventi, un centro congressuale o una struttura che organizza manifestazioni. In Svizzera le prospettive di impiego restano tuttavia limitate.

Essendo i luoghi di rappresentazione o di manifestazione molto variati, gli operatori di palcoscenico si spostano di frequente. Lavorano in squadra con gli altri tecnici e gli artisti, sotto la direzione dei responsabili della regia o del settore tecnico. Spesso sono tenuti a svolgere l'attività la sera e il fine settimana.

## Perfezionamento

- formazione continua proposta dalle associazioni professionali e dalle scuole;
- maturità professionale che consente l'accesso alle scuole universitarie professionali (SUP) e agevola il perfezionamento professionale;
- esame per conseguire l'attestato professionale federale (APF) di tecnico/a dello spettacolo; di tecnico/a del suono o di tecnico/a dell'audiovisivo;
- scuola specializzata superiore o scuola universitaria professionale per conseguire un titolo SSS o SUP in un campo affine (p.es. elettrotecnica).

Altre offerte di formazione continua su:

<http://www.orientamento.ch/perfezionamento>

## Professioni affini

- Addetto alle luci/Addetta alle luci
- Tecnico del suono (APF)/Tecnica del suono (APF)
- Tecnico dell'audiovisivo (APF)/Tecnica dell'audiovisivo (APF)
- Tecnico dello spettacolo APF/Tecnica dello spettacolo APF

## Indirizzi

Association romande technique organisation  
spectacle (artos)  
Avenue de Morges 26  
1004 Losanna  
Telefono: 021 621 80 60  
<http://www.artos-net.ch>

CPT Centro professionale tecnico Lugano-Trevano  
SPAI Scuola professionale artigianale e industriale  
6952 Canobbio  
Telefono: 091 815 10 11  
<http://www.cpttrevano.ti.ch>

Haute école des arts de la scène – La Manufacture  
Rue du Grand-Pré 5  
Case postale 160  
1000 Losanna 16  
Telefono: 021 557 41 60  
<https://www.manufacture.ch>

Schweizer Verband technischer Bühnen- und  
Veranstaltungsberufe svtb-astt  
Mainaustr. 30  
Postfach  
8034 Zurigo 34  
Telefono: +41 44 388 74 84  
<https://www.svtb-astt.ch>

Technische Berufsschule Zürich (TBZ)  
Informations-Technik  
Ausstellungsstrasse 70  
Postfach  
8090 Zurigo  
Telefono: 044 446 96 60  
<http://www.tbz.ch>