

## Descrizione

Il costumista e la costumista creano e confezionano, gestiscono, adattano e riparano costumi di scena per attori e figuranti, scegliendone lo stile, i tessuti e i colori, per riprese cinematografiche, per trasmissioni televisive, per rappresentazioni di opere teatrali, liriche, di danza o per dei music-hall.

I costumisti sono responsabili della confezione dei costumi al livello tecnico e artistico. Previo accordo con il regista e lo scenografo confezionano i modelli, ordinano i tessuti necessari e dirigono i lavori dell'atelier. Compete loro anche la gestione dei costumi e degli accessori di scena.

I loro compiti principali possono essere così descritti:

### preparazione

- leggere la sceneggiatura dello spettacolo per stabilire la lista e il tipo di costumi necessari;
- discutere con registi, realizzatori scenografi e coreografi per conoscere lo stile dell'opera, il concetto alla base, l'idea che intendono trasmettere;
- documentarsi sull'epoca e i costumi per rispettare fedelmente la verosimiglianza storica dei costumi dell'epoca in cui è ambientata la rappresentazione.

### realizzazione

- secondo le indicazioni dei registi o degli scenografi, eseguire i primi schizzi;
- prendere le misure degli artisti, realizzare i cartamodelli;
- stabilire la lista di costumi, scarpe, cappelli, maschere e altri accessori necessari, fissare il budget corrispondente e stabilire i tempi di realizzazione;
- scegliere le stoffe, il materiale e gli accessori o, se del caso, procurarsi costumi già confezionati;
- organizzare e dirigere i lavori di confezione negli atelier di sartoria e le sedute dei costumi;
- procedere ad eventuali modifiche, adattamenti o ritocchi;
- aiutare gli artisti a vestirsi prima delle rappresentazioni e correggere eventuali imperfezioni;

### gestione

- cercare i costumi nello stock del teatro oppure reperirne sul mercato in negozi specializzati, noleggiarli o acquistarli ed eventualmente adattarli alle necessità;
- provvedere al trasporto dei costumi sui luoghi delle riprese o delle rappresentazioni;
- gestire il guardaroba: controllare lo stato dei costumi dopo l'uso, provvedere al lavaggio e se necessario alle riparazioni; riporli in luoghi adatti per assicurarne l'ottima conservazione, fare l'inventario dei costumi e degli accessori, verificare lo stato di conservazione.

## Formazione

Per il momento in Svizzera non esiste una formazione di base riconosciuta dalla Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (SEFRI).

Si può arrivare alla professione per vie differenti: in genere, dopo una scuola di sartoria o di arti applicate c'è la possibilità di specializzarsi nel ramo dei costumi, frequentando corsi di specializzazione presso scuole oppure direttamente sul posto di lavoro, parallelamente all'esercizio della professione.

Alcune possibilità di formazione in questo ambito:

- corsi di costumista di teatro presso la scuola di sartoria (EPAI) di Friburgo (1 anno);
- corsi di sartoria di teatro presso la Modeco Schweizerische Fachschule für Mode und Gestaltung di Zurigo (1 anno a tempo pieno);
- stage presso un atelier di creazione di costumi di un grande teatro o presso un atelier indipendente;
- formazione nel settore dello stile e moda in una scuola universitaria professionale d'arte (HGK Hochschule für Gestaltung und Kunst) a Basilea, o Ginevra (HEAD Haute école d'art et de design), seguiti da pratica in un teatro;
- frequenza di una scuola d'arte nel settore della scenografia e del costume all'estero, per esempio a Milano (Accademia Teatro alla Scala), Lipsia (Werkakademie), Amburgo (Fachschule Gsechs, Gewandmeister), ecc.

## Requisiti

- attestato federale di capacità (AFC) di creatore/trice d'abbigliamento, oppure
- maturità professionale o liceale (a seconda della scuola)

## Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Abilità manuale
- Attitudine per il disegno
- Creatività e immaginazione
- Senso estetico
- Attitudine a lavorare in gruppo
- Autonomia e spigliatezza
- Capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni

## Condizioni di lavoro

I costumisti lavorano per la televisione, il cinema, il teatro, l'opera, il balletto. Collaborano con scenografi, registi, coreografi, truccatori, parrucchieri, sarti, artisti, ecc.

I loro orari di lavoro sono irregolari e richiedono grande disponibilità. Devono conoscere a fondo le grandi epoche artistiche, le loro caratteristiche e, soprattutto, la moda delle varie epoche.

Le possibilità di lavoro sono molto limitate.

La RSI non impiega costumisti; l'attività è svolta da sarti o trovarobe.

## Perfezionamento

- corsi di approfondimento sulla storia dell'arte e del costume;
- corsi di formazione continua sull'uso di nuovi materiali e di nuove tecniche;
- pratica presso diversi scenografi, registi e costumisti per sviluppare una visione approfondita dell'arte del costume;
- lettura di pubblicazioni specializzate e dell'organo ufficiale dell'Associazione svizzera dei tecnici di teatro (ASTT);
- esame per conseguire l'attestato professionale federale (APF) di tecnico/a dello spettacolo.

Altre offerte di formazione continua su:

<http://www.orientamento.ch/perfezionamento>

## Professioni affini

- Creatore d'abbigliamento (AFC)/Creatrice d'abbigliamento (AFC)
- Designer SUP, stile e moda/Designer SUP, stile e moda
- Scenografo/Scenografa
- Trovarobe/Trovarobe
- Truccatore di scena/Truccatrice di scena

## Indirizzi

Associazione svizzera dei pittori di scenari (STMV)  
Seerosenstrasse 4  
c/o Opernhaus Zürich  
8034 Zurigo 34  
Telefono: 044 268 65 67  
<http://www.stmv.ch>

Ecole professionnelles, artisanales et industrielles (EPAI)  
Ecole de couture  
Derrière-les-Remparts 5  
1700 Friburgo  
Telefono: 026 305 25 12  
<http://www.ecolecouture.ch>

Modeco Schweizerische Fachschule für Mode und Gestaltung  
Kreuzstr. 68  
8008 Zurigo  
Telefono: 043 268 80 80  
<http://www.modeco.ch>