

Descrizione

Il conservatore e la conservatrice di museo gestiscono una struttura museale (o una sua sezione) dedicata all'arte oppure alla storia, all'archeologia, all'etnologia, alla storia naturale, alla tecnica, ecc.

Raccolgono, ordinano, conservano ed espongono opere o oggetti di interesse storico, artistico, scientifico o etnico, rispettando raccomandazioni internazionali per la protezione e la valorizzazione dei beni culturali ed artistici e il codice deontologico professionale del Consiglio internazionale dei musei (ICOM). Promuovono attività culturali mirate a far conoscere al pubblico il patrimonio conservato nel museo.

Le loro principali attività possono essere così descritte:

- valorizzare il patrimonio - storico, architettonico, artistico, archeologico, etnologico, naturalistico, botanico, ecc. - esposto nel museo, secondo criteri scientifici;
- proteggere il patrimonio da possibili deterioramenti - causati da umidità, siccità, luce o temperatura inadeguata - oppure da danneggiamenti o furti, in collaborazione con restauratori, preparatori scientifici e altri professionisti;
- soprintendere ai lavori di restauro;
- analizzare, classificare e sistemare le opere e gli oggetti in modo metodico, secondo un ordine razionale che ne faciliti l'accesso, la visita e la sorveglianza;
- ampliare e completare le collezioni secondo la politica di acquisti e i budget annuali;
- riunire e organizzare in modo sistematico la documentazione esistente sugli oggetti delle collezioni esposte;
- pubblicare articoli scientifici e cataloghi in merito alle collezioni esposte;
- allestire esposizioni permanenti o temporanee per far conoscere al pubblico il patrimonio del museo;
- occuparsi della ricerca di fondi per l'allestimento di mostre;
- organizzare animazioni indirizzate a famiglie e studenti;
- organizzare visite guidate, conferenze pubbliche e programmi di approfondimento;
- intrattenere relazioni con altri musei, fondazioni e collezionisti in vista di nuove esposizioni o di ampliamenti di quelle esistenti;
- organizzare e dirigere il trasporto delle opere prestate ad altri musei (compilare le polizze assicurative, controllare le operazioni di imballaggio e di trasporto, ecc.);
- visitare altri musei, collezioni private e pubbliche, edifici storici, scavi archeologici, ecc. per allargare il proprio orizzonte culturale e per eventualmente arricchire le collezioni del museo;
- aggiornarsi regolarmente.

Formazione

La formazione si acquisisce tramite studi universitari nel campo letterario o scientifico, completati da una formazione di livello master in museologia o una formazione postgrado in museologia e degli stages pratici.

Segnaliamo le principali possibilità, ricordando che la formazione in campo museale è in evoluzione.

- Università di Neuchâtel, Facoltà di Lettere: master of arts in studi museali ; durata 4 semestri.
- Università di Berna, Philosophisch-historische Fakultät: master of arts in storia dell'arte con specializzazione in conservazione del patrimonio e museologia; durata: 4 semestri.
- Università di Basilea, Facoltà di Lettere: master of advanced studies in kulturmanagement; durata: 4 semestri.
- Università di Ginevra, Losanna, Friburgo e Neuchâtel: Facoltà di Lettere, Unità di storia dell'arte: master of advanced studies in museologia e conservazione del patrimonio; durata: 2 semestri.

Altre opportunità di breve durata nel campo della museologia: consultare il sito dell'Associazione svizzera dei musei (www.museums.ch).

Ulteriori informazioni su www.orientamento.ch/studi

Requisiti

Condizioni generali di ammissione per la formazione in museologia

- titolo accademico bachelor/master nel campo letterario o delle scienze umane (storia, etnologia, archeologia, antropologia, ecc.) o in quello scientifico (architettura, biologia, ingegneria, ecc.).

Le condizioni possono variare a dipendenza dell'offerta di formazione.

Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Curiosità intellettuale
- Capacità di sintesi
- Buona memoria
- Senso critico
- Attitudine a dirigere e a gestire un gruppo
- Attitudine a negoziare
- Facilità redazionale
- Spirito d'iniziativa

Condizioni di lavoro

I conservatori di museo lavorano in un museo pubblico o privato o presso una fondazione. Hanno contatti con vari professionisti del ramo: restauratori, animatori di museo, esperti di opere d'arte, artisti, archeologi, tecnici di scavi archeologici, collezionisti, ecc. Si spostano molto in Svizzera e all'estero. Assumono spesso compiti di direzione, ciò che suppone da parte loro attitudini alla gestione amministrativa e del personale. Si occupano anche delle relazioni pubbliche e dei rapporti con i massmedia.

I posti di lavoro disponibili sono molto limitati.

Perfezionamento

- formazione continua offerta da accademie, scuole universitarie professionali e dall'Associazione svizzera dei musei;
- possibilità di formazione continua su tematiche specifiche (es. mediazione culturale, patrimonio culturale e turismo, promozione e marketing di un'istituzione culturale, management in campo culturale, ecc.);
- master of science in technology-enhanced communication for cultural heritage dell'Università della Svizzera italiana a Lugano;
- aggiornamento e approfondimento continuo nel settore di attività, attraverso la lettura di riviste e pubblicazioni specializzate, la visita a musei e collezioni, in Svizzera e all'estero.

Altre offerte di formazione continua su:

www.orientamento.ch/perfezionamento
www.swissuni.ch

Professioni affini

- Archeologo (U)/Archeologa (U)
- Conservatore-restauratore SUP/Conservatrice-restauratrice SUP
- Etnologo-antropologo (U)/Etnologa-antropologa (U)
- Sociologo (U)/Sociologa (U)
- Storico (U)/Storica (U)
- Storico dell'arte (U)/Storica dell'arte (U)

Indirizzi

Associazione dei musei svizzeri (AMS)
Museumstrasse 2
Segretariato generale
c/o Museo nazionale svizzero
Casella postale
8021 Zurigo 1
Telefono: 058 466 65 88
<http://www.museums.ch>

Università di Basilea
Advanced Studies
Steinengraben 22
4051 Basilea
Telefono: 061 267 30 08
<https://advancedstudies.unibas.ch>

Universität Bern
Institut für Kunstgeschichte
Hodlerstrasse 8
3011 Berna
Telefono: 031 631 47 41
<http://www.ikg.unibe.ch/>

Université de Neuchâtel - Faculté des lettres et sciences humaines
Institut d'histoire de l'art et de muséologie
Espace Tilo-Frey 1
2000 Neuchâtel
Telefono: 032 718 19 30
<http://www2.unine.ch/iham>