

Descrizione

Il clown e la clown sono professionisti della comicità e artisti di scena. L'arte del clown (o pagliacci) abbina l'espressione corporale, la destrezza e l'acrobazia con la musica, il canto, la pantomima e il trucco. Conoscitori della natura umana, sanno parodiare con perspicacia scene della vita quotidiana e far divertire il pubblico di tutte le età.

Le loro principali attività possono essere così descritte:

prima dello spettacolo

- creare il proprio personaggio, immaginare un numero comico;
- sperimentare gli sketch con colleghi e conoscenti, tenendo conto delle loro reazioni e critiche;
- inventare un trucco e trovare un travestimento (costume stravagante, cappello, scarpe sovradimensionate, maschera, naso finto, parrucca, oggetti diversi, strumento musicale, ecc.);
- prevedere i momenti in cui l'orchestra e gli addetti luci dovranno intervenire per sottolineare certe espressioni, frasi o comportamenti;

sulla scena, al circo, al teatro

- ripetere continuamente gli esercizi di destrezza, funambolismo, acrobazia, mimo, previsti negli sketch;
- coordinare le proprie esibizioni con quelle degli altri personaggi che intervengono sulla scena;
- ripetere gli sketch completi in presenza del direttore tecnico e del regista, con la musica e le luci;
- controllare il materiale di scena;
- rettificare il trucco, verificare l'espressione del viso e le attitudini, prepararsi mentalmente a entrare in relazione con il pubblico;
- divertire e conquistare un pubblico di bambini e adulti;

logistica

- occuparsi del trasporto, della manutenzione e della riparazione degli accessori e dell'equipaggiamento;
- contattare i direttori delle sale di spettacoli e gli organizzatori di festival per ottenere un ingaggio.

L'attuale tendenza del teatro mette l'accento sull'espressione fisica; gli attori del teatro di movimento padroneggiano l'espressione corporale. Alcuni clown hanno saputo imporre il proprio nome e il proprio personaggio, fornendo uno stile e un modello a intere generazioni di artisti.

Formazione

Possibilità di seguire corsi di clownerie o di formazione di artista di circo in generale presso vari istituti privati e scuole di circo in Svizzera e all'estero, che portano all'ottenimento di un diploma o di un certificato della scuola. Per maggiori informazioni consultare il sito della Federazione svizzera delle scuole di circo: <http://www.fsec.ch>.

In Ticino, presso l'Accademia Teatro Dimitri a Verscio della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), all'interno del programma formativo per l'ottenimento del bachelor of arts in teatro (durata 3 anni, specializzazione attore di teatro di movimento - Physical Theatre:) così come in altri istituti della Svizzera per la formazione di artisti teatrali quali le scuole Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR) a Losanna; Hochschule der Künste (ZHdK) a Zurigo; Hochschule der Künste - Theater (HKB) a Berna, fra le materie d'insegnamento vengono proposti corsi di clownerie.

Requisiti

Ammissione all'Accademia Teatro Dimitri

- età compresa tra 18 e 26 anni e/o spiccato talento artistico
- maturità liceale o professionale o titolo equivalente
- buona condizione fisica, gioia nel movimento, capacità di immaginazione, capacità di concentrazione e di lavorare in gruppo, interesse per fenomeni e tematiche della vita, gioia di sperimentare
- esame preliminare: audizione/workshop
- esame di ammissione: 2 giorni di test nelle discipline di base e 1 giorno di audizione individuale di 3.5 minuti
- periodo di prova di 3 mesi

I posti sono limitati.

Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Buona coordinazione motoria
- Creatività e immaginazione
- Sensibilità artistica
- Facilità d'espressione
- Facilità di contatto
- Resistenza fisica
- Capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni
- Disponibilità a soggiornare all'estero

Condizioni di lavoro

I diplomati della Scuola Teatro Dimitri possono spaziare in diversi campi di attività professionale: attore con competenze di teatro di movimento e di danza, danzatore con competenze teatrali, circo (specializzazione), formazione di gruppi teatrali, organizzazione di progetti teatrali o interdisciplinari, film, pedagogia, animazione.

Perfezionamento

- stage e seminari di formazione, di approfondimento e di specializzazione (pantomimica, prestidigitazione, esercizi di destrezza, commedia dell'arte, danza espressiva, ecc.) presso le varie scuole o accademie, in Svizzera e all'estero;
- collaborazione temporanea con compagnie o spettacoli diversi per imparare nuove tecniche e arricchire il repertorio con nuove idee;
- formazione professionale in una professione affine (attori, pantomimi, registi, direttori di teatro, insegnanti in una scuola o accademia per attori, ecc.);
- master of arts in teatro presso le scuole superiori di teatro di Verscio (physical theatre), Berna, Losanna e Zurigo.

Altre offerte di formazione continua su:

<http://www.orientamento.ch/perfezionamento>

<http://www.swissuni.ch>

Professioni affini

- Mimo - Pantomimo/Mima - Pantomima

Indirizzi

Accademia Teatro Dimitri
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI)
Stradon 28
6653 Verscio
Telefono: 058 666 67 50
<http://www.accademiadimitri.ch>

Fédération suisse des écoles de cirque (FSEC)
Combe-à-l'Ours 2
2300 La Chaux-de-Fonds
Telefono: 076 455 14 50
<http://www.fsec.ch>