

## Descrizione

Il trovarobe e la trovarobe esercitano una professione in relazione diretta con la televisione, il teatro o il cinema. Acquistano, noleggianno o fabbricano diversi oggetti e accessori (mobili, piante, suppellettili, ecc.) che saranno utilizzati sulla scena di un teatro o sul luogo di ripresa di un film.

Ricostruiscono atmosfere particolari richieste da scenografi o decoratori di teatro e mettono a disposizione degli attori gli oggetti di cui hanno bisogno per la loro interpretazione (bastoni, pipe, libri, giornali, armi, bibite, ecc.).

I loro compiti principali possono essere così descritti:

### preparazione

- leggere il copione del film, dello spettacolo, della trasmissione, prendere conoscenza del concetto artistico e tecnico del regista e del decoratore o della decoratrice;
- allestire la lista degli accessori necessari per ogni scena;
- stabilire un preventivo di spesa;
- cercare e acquistare gli oggetti nei negozi di antiquariato, nei mercati delle pulci, nei negozi specializzati, in Svizzera o all'estero;
- prendere a prestito, a noleggio o fabbricare, se necessario, oggetti e accessori;
- occuparsi della contabilità e delle fatturazioni;

### installazione

- installare gli oggetti e gli accessori in uno scenario, su un palcoscenico o in un luogo di ripresa esterna e/o affidarli agli attori o ai presentatori della trasmissione che li utilizzeranno;
- annotare con precisione il luogo e la posizione dei diversi oggetti e accessori, il modo con cui sono utilizzati e le sequenze nelle quali sono presenti;
- seguire la registrazione delle trasmissioni o le riprese, in modo da poter disporre e spostare gli oggetti in funzione delle sequenze;
- alla fine della registrazione o delle riprese, togliere gli oggetti e accessori, pulirli e riparare o far riparare quelli che hanno subito dei danni. Provvede per il reso dei materiali presi a prestito e/o a noleggio;
- eventualmente gestire un deposito di oggetti e accessori, presso gli studi televisivi o di un teatro.

I trovarobe sono inoltre responsabili della creazione di effetti speciali: colpi d'arma da fuoco, tracce dell'impatto delle pallottole, nebbia, neve, pioggia, ecc.

Per gli effetti speciali, che richiedono conoscenze particolari (esplosioni, incendi, ecc.), ricorrono in certi casi a specialisti (per esempio, pirotecnici, specialisti degli esplosivi).

## Formazione

La formazione non è regolamentata e riconosciuta dalla Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (SEFRI).

Il curriculum più comune prevede l'apprendimento della professione nel corso di uno stage professionale presso la Radiotelevisione svizzera di lingua italiana - previa assunzione tramite bando di concorso - o presso un'altra emittente televisiva, una compagnia cinematografica o teatrale.

Formazioni possibili all'estero, presso scuole di belle arti o di arte drammatica (Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, istituti analoghi a Parigi, Lione e Strasburgo in Francia, Amburgo e Rosenheim in Germania, ecc.).

## Requisiti

- in genere è richiesta una formazione artigianale-creativa: attestato federale di capacità (AFC) di decoratore/trice d'interni o di decoratore/trice 3D o formazione equivalente
- licenza di condurre

## Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Buona memoria
- Buona capacità di rappresentazione spaziale
- Abilità manuale
- Creatività e immaginazione
- Attitudine a lavorare in gruppo
- Autonomia e spigliatezza
- Disponibilità agli spostamenti frequenti
- Capacità di adattarsi a orari irregolari e notturni

## Condizioni di lavoro

I trovarobe lavorano in modo autonomo, seguendo le direttive dei registi, dei realizzatori o dei decoratori-scenografi.

La ricerca di oggetti e accessori può essere lunga e spesso richiede una piccola ricerca storica (consultazione di libri o di enciclopedie).

In alcuni casi gli oggetti ricercati possono essere rari e preziosi; i trovarobe devono allora contattare i proprietari, conquistare la loro fiducia, proporre condizioni di acquisto o di prestito accettabili per la televisione o la società di produzione e per i proprietari (persone private, fondazioni, musei, istituzioni varie, ecc.).

Trasportano e spostano anche oggetti molto pesanti.

I loro orari di lavoro sono spesso irregolari e comprendono la sera e i finesettimana. I posti di lavoro, in tutta la Svizzera, sono molto limitati.

## Perfezionamento

- corsi di formazione continua e di approfondimento professionale organizzati dalla RSI (solo per i collaboratori interni) e dalle organizzazioni professionali
- corsi e seminari di approfondimento presso la Fondazione di formazione continua per il cinema e l'audiovisivo (FOCAL) di Losanna, o presso le scuole specializzate all'estero (Italia, Francia, ecc.)
- lettura di pubblicazioni specializzate e dell'organo ufficiale dell'Associazione svizzera dei tecnici di teatro (ASTT / SVTB) "Proscenium News", in tedesco e francese
- esame per conseguire l'attestato professionale federale (APF) di tecnico/a dello spettacolo

Altre offerte di formazione continua su:

<http://www.orientamento.ch/perfezionamento>

## Professioni affini

- Costumista/Costumista
- Decoratore 3D (AFC)/Decoratrice 3D (AFC)
- Pittore di scenari (AFC)/Pittrice di scenari (AFC)
- Scenografo/Scenografa
- Tappezziere-decoratore (AFC)/Tappezziere-decoratrice (AFC)

## Indirizzi

Associazione svizzera dei pittori di scenari (STMV)  
Seerosenstrasse 4  
c/o Opernhaus Zürich  
8034 Zurigo 34  
Telefono: 044 268 65 67  
<http://www.stmv.ch>

Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL)  
Av. de la Rasude 2  
1006 Losanna  
Telefono: 021 312 68 17  
<http://www.focal.ch>

RSI Radiotelevisione svizzera di lingua italiana  
Selezione, formazione e sviluppo del personale  
Casella postale  
6903 Lugano  
Telefono: 803 51 11  
<http://www.rsi.ch>