

Descrizione

Il liutaio e la liutaia fabbricano, restaurano, riparano e accordano gli strumenti musicali ad arco: violini, viole, violoncelli, contrabbassi, ecc. Anch'essi musicisti, questi artigiani lavorano il legno a mano, utilizzando utensili specifici e secondo tecniche tradizionali. Forniscono consigli ai musicisti e vendono o affittano strumenti ad arco e accessori.

Le loro principali attività possono essere così descritte:

Fabbricazione

- stilare un preventivo e scegliere il legno (abete rosso, acero, ebano, bosso) con cui realizzare lo strumento;
- disegnare, con l'ausilio di una sagoma o di uno stampo, i contorni di ogni pezzo, tagliare il legno con una sega fine o un taglierino, modellare i pezzi con uno scalpello, piallare;
- abbozzare la tavola armonica (la parte superiore del violino) e il fondo con l'ausilio di una grande sgorbia, incidere il pezzo e scolpire un arco;
- rinforzare i bordi del fondo e della tavola armonica (filettare);
- disegnare e realizzare le "effe" (fori di risonanza negli strumenti a corda) con l'ausilio di un coltellino;
- fabbricare la tavola armonica;
- realizzare le fasce (pareti laterali degli strumenti ad arco) piegando e incollando a caldo le strisce di legno;
- intagliare e scolpire il manico di legno;
- realizzare il ponticello (tavoletta di legno collocata sulla tavola armonica che regge le corde e ne trasmette le vibrazioni alla cassa armonica) e l'anima (sottile cilindro di abete collocato fra le due pareti dello strumento per sostenere la pressione esercitata dalle corde sul ponticello);
- assemblare e incollare a caldo le varie parti;
- procedere ai lavori di rifinitura e levigatura;
- preparare e applicare le vernici a base di resine e di essenze naturali, olio di lino o alcool;
- montare la cordiera (stecca di legno su cui si annodano le corde), la tastiera (parte del manico su cui si premono le corde), il ponticello e gli accessori;
- testare il suono, l'armonia e gli accordi;
- effettuare gli aggiustamenti necessari con il musicista o la musicista e dare consigli;
- redigere un dossier di documentazione sul lavoro svolto.

Accordatura e restauro

- determinare la tipologia della riparazione da effettuare;
- rimuovere le parti da riparare;
- riparare le fessure, posare i duplicati di legno all'interno degli strumenti, ritoccare le vernici;
- regolare la sonorità dello strumento e adattarla al musicista o alla musicista che lo utilizza;
- sostituire i crini dell'arco e riparare gli archi danneggiati.

Perizia e vendita

- identificare l'origine di uno strumento, la scuola, il luogo e la data di fabbricazione, nonché stabilirne il valore di mercato;
- noleggiare o vendere gli strumenti e i loro accessori.

Formazione

Durata: 4 anni

Esistono due possibilità di formazione:

- Formazione professionale di base (tirocinio) in un laboratorio specializzato di liuteria e frequenza dei corsi alla Scuola svizzera di liuteria (Geigenbauschule) di Brienz/BE (in tedesco), 1-2 giorni alla settimana. La persona in formazione segue inoltre i corsi interaziendali (41 giornate in totale) organizzati dall'associazione professionale Svizzera di categoria.
- Scuola a tempo pieno. Frequenza a tempo pieno della Scuola svizzera di liuteria (Geigenbauschule) di Brienz/BE (in tedesco).

Le materie d'insegnamento a scuola approfondiscono le seguenti conoscenze professionali:

- preparazione e pianificazione dei lavori;
- costruzione di strumenti ad arco;
- esecuzione di lavori di manutenzione e di riparazione di strumenti ad arco;
- esecuzione di lavori sugli archetti.

Possibilità di conseguire la maturità professionale durante o dopo il tirocinio, secondo modalità che possono variare da Cantone a Cantone.

Al termine della formazione, superata la procedura di qualificazione (esami), si ottiene l'attestato federale di capacità (AFC) di

LIUTAIO o
LIUTAIA

Requisiti

- assolvimento della scolarità obbligatoria;
- esame attitudinale (per la formazione a tempo pieno).

Attitudini richieste

Per esercitare questa professione sono richieste attitudini quali:

- Abilità manuale
- Accuratezza e precisione
- Orecchio musicale
- Attitudine a lavorare in modo indipendente
- Spirito metodico

Condizioni di lavoro

Il liutaio e la liutaia lavorano prevalentemente da soli, nel proprio laboratorio privato, spesso a contatto con i musicisti. Sono nel contempo falegnami e musicisti.

Questi professionisti devono accumulare esperienza professionale in piccoli laboratori di liuteria in Svizzera e all'estero prima di poter avviare un'attività in proprio. Questo settore è esposto alla concorrenza internazionale, con strumenti prodotti in condizioni di produzione più favorevoli: i liutai devono far fronte a questa situazione concentrandosi su un lavoro di alta qualità. Tuttavia, la creazione di numerose scuole di musica e la maggiore mobilità della popolazione fanno sì che questi professionisti possano contare su una clientela fedele.

Perfezionamento

- maturità professionale che consente l'accesso alle scuole universitarie professionali (SUP) e agevola il perfezionamento professionale;
- corsi di specializzazione organizzati dall'Associazione svizzera dei liutai;
- stages di formazione e di approfondimento, in Svizzera e all'estero;
- apprendistato supplementare in una professione affine (fabbricante di strumenti a fiato AFC; fabbricante di organi AFC; fabbricante di pianoforti AFC);
- esame professionale superiore (EPS) per conseguire il diploma di maestro/a liutaio/a.

Altre offerte di formazione continua su:
www.orientamento.ch/perfezionamento

Professioni affini

- Fabbricante di organi AFC/Fabbricante di organi AFC
- Fabbricante di pianoforti AFC/Fabbricante di pianoforti AFC
- Fabbricante di strumenti a fiato AFC/Fabbricante di strumenti a fiato AFC

Indirizzi

Associazione svizzera dei liutai e archettai (ASLA)
Schauenburgerstrasse 37
Segretariato: Magali Perret
4052 Basilea
Telefono: 061 508 25 21
<http://www.geigenbauer.ch>

Geigenbauschule Brienz
Oberdorfstrasse 94
3855 Brienz BE
Telefono: 033 951 18 61
<http://www.geigenbauschule.ch>