

# Cineasta cinetelevisiva SPD SSS

# Cineasta cinetelevisivo SPD SSS

Musica, teatro, cinema

LEAD

## Attività



Le loro principali attività possono essere così descritte:

### Per l'indirizzo "fotografia cinetelevisiva"

- effettuare e dirigere le riprese, curando inquadrature, luci e movimenti di macchina;
- lavorare a stretto contatto con il regista o la regista e ruoli contigui (aiuto e assistenza regia);
- aggiornare costantemente le proprie competenze, per quanto riguarda sia i sistemi di illuminazione che la conoscenza della resa tecnica delle videocamere, oltre che i sistemi di compressione e delle possibili soluzioni cromatiche che possono essere effettuate in post-produzione;

### Per l'indirizzo "regia"

- collaborare strettamente con sceneggiatori, direttori della fotografia e operatori, produttori e montatori;
- preparare la messa in immagini realizzando il copione tecnico (sapendo dare, cioè, ai vari membri della troupe indicazioni sulla scelta di immagini, inquadrature, movimento, luce e suono);
- scegliere gli attori in funzione dei diversi ruoli (provini, fotogenia, recitazione...) e a dirigerli;
- supervisionare la struttura narrativa in fase di post-produzione;

### Per l'indirizzo "producer creativo e scrittura cinetelevisiva"

- svolgere le funzioni di producer, cioè sviluppare e progettare i contenuti e le sceneggiature dei prodotti televisivi, oltre che i contenuti dei prodotti cinematografici;
- sviluppare narrativamente e progettare visivamente un format;
- sostenere il progetto e seguirlo in tutte le fasi di realizzazione, fino alla distribuzione o messa in onda;
- all'interno delle produzioni e delle strutture editoriali broadcasting, porsi come figura di riferimento capace di elaborare e valutare i momenti creativi e produttivi di un prodotto audiovisivo e televisivo, gestendo una complessità di relazioni;

### Per l'indirizzo "sound design"

- effettuare le riprese sonore (fonia e sonorizzazione), registrare i dialoghi, i suoni e le musiche;
- scegliere e adattare la colonna sonora (musica e rumori);
- occuparsi del montaggio e della post-produzione audio;

## **Per l'indirizzo "montaggio e post-produzione"**

- occuparsi della costruzione narrativa del film, dell'intersecarsi di riprese ed effetti speciali in costante dialogo con i registi e i direttori della fotografia;
- rielaborare l'immagine per aggiungere correzioni visive ed effetti speciali digitali.

## **Condizioni di lavoro**

I cineasti televisivi e le cineaste cinetelevisive lavorano sia all'esterno che all'interno. Sono responsabili della creazione artistica e delle scelte tecniche di tutte le operazioni e lavorano tanto con attori e artisti quanto con tecnici audiovisivi, cameraman e montatori. Le esigenze di commercializzazione dei lungometraggi (uscita nelle sale) o di trasmissione spesso comportano orari di lavoro intensi, orari irregolari, giorno e notte, e frequenti spostamenti.

L'attività dei cineasti cinetelevisivi e delle cineaste cinetelevisive può essere molto varia e spaziare da un'inchiesta televisiva a un documentario, da un'opera cinematografica (fiction) a uno spot pubblicitario. Possono lavorare quali dipendenti di un ente televisivo o di un produttore privato, oppure fondare una propria ditta e operare come indipendenti nel settore audiovisivo (pubblicità, comunicazione, didattica) o nel campo cinematografico (film di finzione, film d'autore, documentaristica, ecc.). In Ticino sbocchi lavorativi sono offerti dalla produzione televisiva presso la RSI o altre emittenti televisive private e dalla dozzina di produttori cinematografici e multimediali presenti sul territorio.

## **Attitudini e interessi**

### **Attitudini**

- Attitudine a lavorare in team
- Disponibilità a spostamenti frequenti
- Facilità d'espressione orale
- Senso tecnico
- Perseveranza
- Accuratezza e precisione
- Sensibilità artistica

---

### **Interessi**

- Disegnare, decorare, creare

## **Formazione continua**

### **Formazione continua**

- Corsi di formazione continua offerti da scuole superiori d'arte;

- Seminari di formazione continua e aggiornamento offerti da FOCAL (Fondazione di formazione continua per il cinema e l'audiovisivo) a Losanna ([www.focal.ch](http://www.focal.ch) ↗  
[BASE\\_URL/http://www.focal.ch/it](http://www.focal.ch/it)  
) o dal Réseau Cinéma suisse à Lausanne ([www.reseau-cinema.ch](http://www.reseau-cinema.ch) ↗  
[BASE\\_URL/http://www.reseau-cinema.ch/](http://www.reseau-cinema.ch/)  
);
- Approfondimenti presso scuole specializzate all'estero;
- Corsi di formazione continua e di approfondimento professionale alla RSI (per i propri dipendenti), vedi [www.rsi.ch](http://www.rsi.ch) ↗  
<https://www.rsi.ch/>  
;
- Master SUP in ambito visivo e cinematografico.

Altre offerte di formazione continua su:

[www.orientamento.ch/perfezionamento](https://www.orientamento.ch/perfezionamento)

<https://www.orientamento.ch/perfezionamento>

## Ulteriori informazioni

Numero Swissdoc